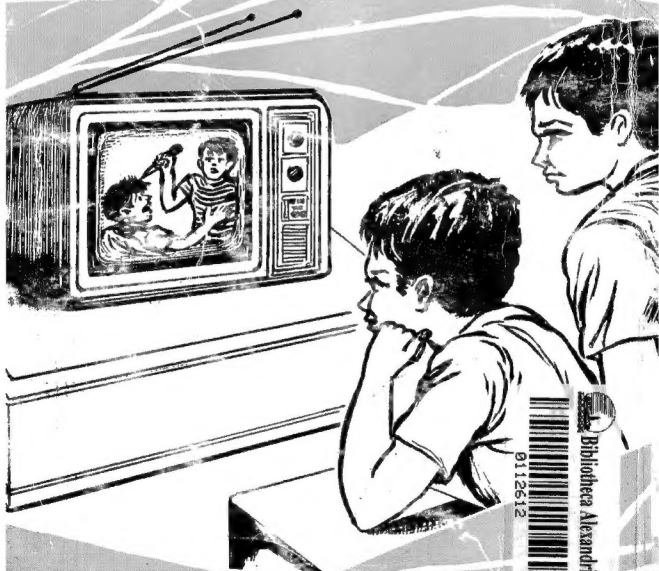


# المظاهرة العُدْوانية

## في افلام الكارتون الأجنبية

الدكتورة سامية سليمان رزق



Bibliotheca Alexandrina

الناشر  
مكتبة الإنجاز المصرية



# المظاهر العدوانية في أفلام الكارتون الأجنبية

دكتور

سامية سليمان رزق

كلية الاعلام - جامعة القاهرة

١٩٩٤

الناشر

مكتبة الانجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد مريد - القاهرة



## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تصدير :	٣
الجزء الاول : الاطار النظرى للدراسة .	٨
المبحث الأول : الجدل العلمى حول العنف التلفزيونى والسلوك	
العنوانى للأطفال .	٩
المبحث الثانى : التأثيرات السلبية لأفلام الكارتون الأجنبية على	
سلوكيات الأطفال .	١٥
الجزء الثانى : الاطار المنهجى للدراسة :	٢٠
* موضوع الدراسة ومبررات الاختيار	٢١
* تساؤلات الدراسة	٢٢
* التصميم المنهجى وإجراءاته .	٢٣
* اختيار العينة	٢٤
* فئات تحليل المحتوى	٢٤
* وحدات تحليل المحتوى	٢٨
* اختبار الصدق والثبات	٢٩
الجزء الثالث : الاطار التحليلى لنتائج الدراسة .	٣٠
الخاتمة :	٥٩
* أهم نتائج الدراسة	٦١
* المقترحات والتوصيات	٦٣
٦ مصادر الدراسة ومراجعتها	٦٧
الملاحق : ملحق رقم (١) استمارة تحليل المحتوى لسلسلة أفلام سلاحف النينجا	٧٤



## تجديـر

تبدى الأوساط العلمية فى العديد من أنحاء العالم اهتماما ملحوظا بالتأثيرات السلوكية الناتجة عن مضامين وسائل الاعلام . ويحتل التلفزيون مكانا بارزا فى هذا الاهتمام بتأثير مااستجد فى بنية الاعلام العالمى من اتساع نطاق البث المباشر بالأقمار الصناعية ، مما اتاح الفرص امام الجماهير لحرية الاختيار على المستويات الإقليمية والدولية ، لذلك فان دائرة التأثير الناجم عن التلفزيون ، وان بدت واضحة منذ الخمسينات من هذا القرن ، الا ان قضايا هذا المجال تتجدد باستمرار ، مع التجديدات التى تشهدها الوسائل الاعلامية من جهة ، وتشابك المجتمعات ، وتعقد العلاقات الاجتماعية ، وتعرض الفرد لمزيد من الضغوط الحياتية من جهة أخرى .

واذا كان مجال التأثيرات المعرفية والسلوكية للتلفزيون قد لاقى الاهتمام ، فان التأثيرات السلبية لهذه الوسيلة على جمهور الاطفال - على وجه الخصوص - جذبت إهتمام الباحثين فى الكثير من مجالات التخصص كالاعلام ، وعلم النفس ، وعلم الاجتماع ، وعلم الجريمة .

ويرجع تركيز الكثير من الابحاث على التلفزيون الى انه أكثر وسائل الاعلام شيوعا ، وبالتالي أكثرها تأثيرا على مجال عريض من القيم والمعايير الاجتماعية والكثير من انماط السلوك والعادات الاجتماعية .

فقد استطاعت هذه الوسيلة فى الكثير من المجتمعات ان تنشئ جيلا تلفزيونيا خالصا .

والمؤسف حقا ان هذه الوسيلة بدأت تعيش مع ظاهرة العنف من منظور تجارى ، فتصف للأطفال تفاصيله كسلعة تجارية مطلوبة تحت مبررات التسلية والترفيه والتتفيس .

ومع كثرة الافلام العنيفة أصبحنا نجد الاطفال يرغبون في مشاهدتها ومحاكاة أبطالها مما يمكن ان يكون له عواقب اجتماعية ونفسية ضارة ، فإذا أضفنا الى ذلك وجود محددات اجتماعية تساهم في زيادة ظاهرة العنف في المجتمع المصرى ، كزيادة نسبة المواليد ، والظروف البيئية المحيطة بالاطفال في غالبيتهم ، وانشغال الآباء والأمهات بمواجهة متطلبات الحياة ، والفروق الطبقية ، والبطالة ، وزيادة نسبة الاحباطات والاضغوط النفسية ، لادررنا اننا بصدد قضية جد خطيرة ، ينبغي بحثها إعلاميا ، واجتماعيا ونفسيا ، ووضع المحددات للكف عنها ، بدلا من ان نفقد الزمام فى توجيه الاطفال وتنشئتهم التنشئة السليمة .

وعلى أساس ذلك ، فان الدراسة الحالية هى محاولة للتنبيه الى ظاهرة العنف فى جانبها الاعلامى ، ممثلا فى سلسلة أفلام الكارتون الاجنبية المسماة « فتیان سلاحف النینجا Teen-age Mutant Ninja Turtles » ، والتي قدمها التلفزيون المصرى للأطفال رغم ما تتضمنه من مظاهر عنوانية ، ومشاهد عنف خرافية تستهوى الطفل ، وتظل عالقة بذهنة متمنيا أن يكن هو البطل المقدم الذى يذلل الصعاب .

وليس هناك مجالا للشك فى أن تلك المشاهد لها آثار سلبية على سلوك الطفل وقيمه ومدرجاته ، وهو ما قد يعوق الطريق لتربية الطفل بعيدا عن الصراعات والتشويش ، والوعى الزائف الذى ان يكون ضحيته سوى الطفل المصرى ، الذى ينبغي ان يتجه الاهتمام به دائما الى المستوى التطبيقي .  
وإسأل الله التوفيق .

د . سامية سليمان رزق

اكتوبر ١٩٩٤



# الجزء الأول

الاطار النظري للدراسة



## المبحث الأول :

الجدل العلمي حول العنف التليفزيوني والسلوك العدوانى للأطفال :

Television Violence and Children aggressive behavior

تركز الجدل العلمي حول العلاقة بين المضامين التليفزيونية العنيفة والسلوك العدوانى للأطفال فى المجتمعات الغربية منذ الخمسينات من هذا القرن ، ثم تجدد فى الستينات ، وتصاعد فى السبعينات والثمانينات نظراً لاتساع نطاق الجريمة ، وتعدد أنماطها ، وتنوع أساليبها ، فى الغرب بعامه ، والمجتمع الأمريكى بخاصة .

وعلى الرغم من كثافة البحوث والمقالات والمؤلفات التى دأبت على دراسة ظاهرة العنف الاعلامى ، والسلوكيات العدوانية لدى الأطفال ، فإنه بالامكان تصنيف هذه الدراسات وفقاً لاتجاهاتها والنتائج التى انتهت اليها ، فى اتجاهين محددين :

**الاتجاه الأول :** يؤكد القول بأن العنف التليفزيونى صلة بالسلوك العدوانى لدى الأطفال .

**الاتجاه الثانى :** يخفف من اتهام التليفزيون كمصدر للسلوك العدوانى لدى الأطفال .

ونعرض فيما يلى لهذين الاتجاهين بشئ من الايضاح والتفسير .

**الاتجاه الأول :** يستند أصحاب هذا الاتجاه فى رؤيتهم للعنف المرئى كسبب مباشر للسلوك العدوانى لدى الاطفال على ثلاث نظريات علمية هى :

١- نظرية التعلم الاجتماعي<sup>(١)</sup> Social Learning Theory لألبرت بندورا Albert Bandura والتي تؤكد أن الأطفال يتعلمون من التلفزيون مثلاً يتعلمون من أية مؤسسة اجتماعية للتشئة في المجتمع.

٢- نظرية الفرس الثقافي Cultivation Theory لصاحبها جورج جرينر<sup>(٢)</sup> Gerbner ، والتي ركزت في بحثها على العنف الذي يقدم بالتلفزيون وتأثيره على ارتفاع معدلات الجريمة والاغتيالات كنتيجة لما يعرف بتراكم الصور الذهنية لدى المشاهدين .

٣- نظرية تغيير الاتجاهات<sup>(٣)</sup> Attitude Change والتي ترى ان للعنف التلفزيوني تأثير على الجماهير وبخاصة الأطفال كثيفي المشاهدة حيث تتأثر اتجاهاتهم بالنماذج العدوانية ويميلون الى إظهار اتجاه ايجابي تجاه العنف التلفزيوني كلما زادت نسب تعرضهم ، حتى تصبح النماذج العنيفة التي يشاهدونها أموراً عادية لديهم .

واستناداً إلى هذه النظريات ، أجريت العديد من الدراسات التي أجازت الفرضية الارتباطية بين العنف التلفزيوني والسلوكيات العدوانية للأطفال ، ومن هذه الدراسات دراسة ألبرت بانديرا التي استهدفت التعرف على كمية العنف المتولدة لدى الأطفال من جراء مشاهدة نماذج عدوانية في الأفلام بعامة وأفلام الكارتون بخاصة ، وتوصل الباحث الى ان مشاهدة العنف تزيد من ريدود الفعل العنيفة لدى الأطفال، وتشكل بدرجة ملحوظة السلوك العنيف لديهم<sup>(٤)</sup>.

وتوصل جرينر من تحليله لمضمون برامج التلفزيون ، إلى عدة نتائج من أهمها أن أعمال العنف ظلت بنفس المعدل طوال فترة الدراسة (١٩٦٧) -

١٩٦٩) ، وأن البرامج ذات الطابع العنيف إحتلت مقام الصدارة ، وأن أغلب أنواع الرجال الواردة بتلك البرامج كانت أنواع عنف وثار<sup>(٥)</sup>.

وأثبتت دراسة ماكليود Mcleod (١٩٧٣)<sup>(٦)</sup> التي اعتمدت على المنهج الاسترجاعي Retrospective للمشاهد الحالية والسابقة ، وجود علاقة ارتباط ايجابية بين درجات مشاهدة العنف ودرجات السلوك العدوانى للمشاهدين ، وأن هناك علاقة طردية موجبة ودالة بين الوقت الذى يقضيه الطفل فى مشاهدة التلفزيون ، وبين درجاته فى العدوانية .

وقدمت دراسة ليبرت وبارون ، Libert & Baron ، دليلا على أن الرغبة فى القيام بالسلوك العدوانى ، تزداد فى اعقاب مشاهدة الطفل للبرامج التى تتسم بالعنف ...

وخلال عامى (١٩٨٢ ، ١٩٨٣) قام لورانس وليونارد Lawrance & Leonard بدراسة عن اغراء المشاهدين ببرامج العنف والجنس<sup>(٧)</sup> ، وتوصلا الى ان ثلث البرامج التى شملها تحليل المحتوى تضمنت صورا للعنف ، وأن (١٢٤) اعلانا تمثل (١١,٧٪) احتوت على مشاهد العنف .

ولاحظت باندورا Bandura فى تجربتها على ثلاث مجموعات من الأطفال الأولى تشاهد نماذج حية ، والثانية تشاهد نماذج عدوانية من خلال التلفزيون ، والثالثة لاتشاهد أية نماذج ، ان النماذج العدوانية التى شاهدها الأطفال بالتلفزيون رفعت من درجة الميل للعدوانية لدى الأطفال ، وجعلتهم يقلدون نفس السلوك العدائى المشاهد<sup>(٨)</sup>.

وتوصل العالم الألمانى هانز فلهلم لافيس Hans Wilhelm Lavies الى نفس النتيجة حيث أثبت ان أفلام التلفزيون تحرك فى نفوس الأطفال والمراهقين الميل للجريمة ، وتوقظ فى صدورهم حب الانتقام والعنف<sup>(٩)</sup>

وتشير الباحثة الامريكية ماكوبى Maccoby إلى أن الأطفال يتعلمون من التلفزيون كيف يتصرفون فى المواقف المختلفة ، وأنه كلما استمر الطفل فى مشاهدة برامج العنف ، فثمة يتعلم منها لأنهم يتخلون من التلفزيون مصدرا لأفكارهم الجيدة وخاصة من الحياة المستقبلية (١٠) .

وتقدم الدراسات السابقة من الأدلة والدعم ما يؤكد التأثير الضار الذى تتركه برامج العنف على الأطفال ، من حيث تنمية النزعات العدوانية لديهم ، وقد أكدت هذه النتيجة معظم الدراسات التى أجريت فى الثمانينات .

**الاتجاه الثانى :** أما أنصار الاتجاه الثانى فتنجيه وجهات نظرهم الى نفي الصلة المباشرة بين العنف التلفزيونى والسلوك العدوانى لدى الأطفال .

ويستند أتباع هذا الرأى وهم فى غالبيتهم من المتخصصين فى علوم النفس والاجتماع الذين يرون ان حقائق علمى النفس والاجتماع لاتؤيد مثل هذا الاتهام العريض للتلفزيون ، وان الاجراءات التجريبية العملية تبعد كثيرا عن حقيقة المواقف الحياتية ، وبالتالي يكون من الصعب قبول نتائج البحوث السببية والتجريبية .

ويستند أصحاب هذا الاتجاه الى ثلاث نظريات فى تخفيفهم من اتهام التلفزيون كمسبب للعنف :

١- نظرية الإحباط كمسبب للعدوان :

وهى النظرية التى أجرت عليها اليانور ماكوبى Maccoby الكثير من البحوث بهدف التأكيد من أن الأطفال الواقعين تحت تأثير الإحباط ، يكونون

أكثر حساسية من الأطفال الآخرين ، لمناظر العنف والعنوانية في الفيلم أو الرواية<sup>(١١)</sup>.

## ٢- نظرية التطهير النفسى أو الإفرار Catharsis Theory

التي طورها فيشباك Fesh back ، والتي تذهب إلى أن مشاهد العنف التلفزيوني تتيح للمشاهد فرصة للتخلص في خياله من رغبات كان من الجائز أن يحققها في الواقع ، لولا عملية التفريغ التي تحدث له عند مشاهدته للمناظر العنيفة<sup>(١٢)</sup>.

## ٣- نظرية المزاج العدواني Stimulating Effects Theory

ويعتبر جوزيف كلايبر Joseph Klapper من أوائل الباحثين الذين قدموا تفسيراتهم في هذا المجال وأثبت أن الشخص ذو الميل العدوانية هو الذي يبعث عن العنف ويستهلكه ، وبالتالي لا يمكن الحديث عن تأثير مباشر للتلفزيون على الأشخاص العنيفين أصلاً ولديهم ميل عنواني قوية من قبل التعرض لوسائل الإعلام<sup>(١٣)</sup>.

وقد قدم سنجر Singer العديد من الدراسات التي لاتجيز الحكم Judgement على زيادة العنف في الولايات المتحدة الأمريكية كنتيجة للعنف المصور<sup>(١٤)</sup>.

كما أجرى فيشباك وسنجر Feshback & Singer (١٩٧٨) دراسة على (٣٩٥) من الأولاد في سن ما قبل المراهقة ، والمراهقة ، وتوصلوا إلى أن التعرض للبرامج التلفزيونية ذات المضمون العدواني لمدة ستة أسابيع لم يؤدي إلى زيادة في السلوك العدواني لدى هيئة البحث ، بل هي - على العكس - تنظم أو تقلل التعبير عن العنف<sup>(١٥)</sup>.

ويعطى فرانك Frank لشخصية الفرد وخبرته الدور الأكبر في الجنوح والجريمة والعنف ، ويرى أن العنف والجناح نتاج حتمي للصراع الاجتماعي والاحباطات التي فرضها المجتمع ، ذلك أن البنية الاجتماعية تكون قد فشلت في تزويده بنماذج طيبة وسليمة من القواعد الاخلاقية والقيم المرغوبة (١٧) . وقد جعل كوبرن Coburn من العلاقات الاسرية المضطربة السبب الأول في العنف والجنوح ، وأن مشاهدة التليفزيون قد توحى للطفل فقط بحلول اجرامية في تعلمه حل مشاكله (١٨) .

فجنور الانحراف والقسوة في منظور هؤلاء الباحثين أعمق وأكثر امتدادا من تأثير التليفزيون ، وهى جنور بنيت في المنزل والبيئة وبالتالي أوجدت الشخصية القلقة ، وأن أقصى ما يستطيع التليفزيون ان يفعله هو تغذية نوافع العنف الكامنة والموجودة أصلا في نفس الطفل .

ويلاحظ من الدراسات السابقة أنها إتجهت الى نفى الصلة المباشرة بين العنف التليفزيونى والسلوك العدوانى لدى الأطفال ، وأكدت وجود متغيرات أخرى تشاركه المسئولية ، أى انها شككت في قوة العلاقة ، ولكنها لم تستطع ان تنفيها ، وظل التليفزيون بالنسبة لهؤلاء يأخذ مكانه كأحد العوامل الإسهامية في السلوك العدوانى للطفل .



## المبحث الثاني :

التأثيرات السلبية لأفلام الكارتون الاجنبية علي سلوكيات الأطفال :

تشير نتائج مشروع «المؤثرات الثقافية» الذي قام به جورج جرينر وزملاؤه تحت مسمى « ملف العنف Violence Profile » ، ان مستوى العنف في برامج الأطفال ظل عاليا نسبياً<sup>(١٨)</sup> ، وحددت دراسة أمريكية أخرى هذا المعدل ، فأشارت الى بلوغه نسبة (٦٠,٧٪) في كل فيلم موجه للأطفال<sup>(١٩)</sup> .-

ومع ازدياد مستوى العنف في وسائل الاعلام الامريكية ، والتي تشكل مضامينها جزءاً غير قليل من المحتوى الاعلامي في الدول النامية ، ومن بينها مصر ، حيث اتضح من دراسة ميدانية أجراها اتحاد الاذاعات العربية (٢٠) أن ٢٠,٨٪ من برامج الأطفال في الدول العربية مستورد من الولايات المتحدة الامريكية ، ازداد معدل القلق والاهتمام لدى الباحثين بمعرفة الآثار السلبية التي يمكن ان تحدثها برامج الكارتون المستوردة على نفسية الأطفال وسلوكياتهم .

هيري فرج أحمد فرج أن الكثير من حلقات الأطفال التلفزيونية الأجنبية تنمى نوازع العنف والأنانية ، وتقود الى الاستسلام للخيال والوهم بدلا من الارتباط الايجابي بالواقع<sup>(٢١)</sup> ، فلقلام الكارتون بتصويرها للأبطال في رداء خادع مضلل ، يضاهي الخيال ويفوقه من خلال صور وهمية لبطولات زائفة هدفها العنف في أقصى صوره وأعلى شأن الجريمة ، فالبطال يقفز من أماكن مرتفعة ويضرب أعدائه ويقضى عليهم بمفرده ، فضلا عن المخلوقات الغريبة العدوانية التي تتكرر في مشاهد افلام الكارتون . والخطر في ذلك - كما يرى المهتمون بعلم النفس والسلوكيات - أن الطفل يخترن في

ذاكرته هذه المشاهد ثم يتحول شيئاً فشيئاً الى ممارسة تلك الحركات العدوانية الواقعية منها والخرافية ، وهو ما يطلق عليه آرثر جيتس « الاشباع الاحلاى » لنوافع ، والذي يحدث عندما يتقمص الطفل شخصيات الممثلين ومايقبضه من مواقف ، مما يتيح له محاولة اشباع ميوله للقوة والسيطرة ، فيطلق العنان لاندفاعات سلوكية يستهجنها المجتمع (٣٢).

فالاطفال -كما يؤكد فان ديرفورت (٣٣) Van Der Voort يجدون صعوبة فى التفرقة بين العنف التليفزيونى والعنف الحقيقى ومن ثم يطلقون خيالهم للاستمتاع ثم يسقطونه بعد ذلك أما على الذات أو على الغير

ويرى البعض من علماء النفس ، أن أفلام الكارتون الاجنبية قد تجعل الطفل نهبا للصراعات النفسية بين قيم غربية يقدمها له الاعلام المستورد ، وبين قيم عربية يقدمها له المجتمع والأهل والمدرسون ، وكثيرا ما تؤدي كثافة المشاهدة التليفزيونية إلى أن تتقلب منظومة القيم الأولى على الثانية ، فيحيا الأطفال فى ظل قيم معادية لقيم مجتمعهم الذى يعيشون فيه (٣٤) ويؤيد توريل Turiel (٣٥) هذا رأى إذ يرى أن أية صراعات أو تناقضات يحياها الطفل يترتب عليها اختلال فى التوازن Disequilibrium بالنسبة لماليه من تركيبات أخلاقية قائمة.

ويقول تقرير لهيئة الأمم المتحدة فى مؤتمرها الخامس لمكافحة الجريمة أن العنف قد اخذ اليوم شكل «الغلة» للتعبير عن بعض القيم السلوكية ، وإذ ذلك يصبح مثل هذا السلوك العنيف سلوكا مقبولا ومرغوبا فيه لدى الأفراد (٣٦) . وهو ما يمكن أن نطلق عليه « مشروعية العنف » أى قبول العنف وخلق الجو الاجتماعى لتسامح الاطفال ازاء اساليبه وانماطه حتى أصبح الكثيرون منهم يستخدمون كلمات مثل القتل والموت والتدمير فى مجمل سياق الهزل والمزاح

بل صارت مثل هذه المفردات اللغوية تحتل جزءا كبيرا من الاستعارات الدارجة والمخاطبة اليومية (٣٧) ويكفى ان تشاهد الأطفال وقت الخروج من المدارس أو في النوادي لتري أن ظاهرة العنف في التعامل أصبحت سائدة بينهم ، الأمر الذي يجعلنا نرى أن معدلات العنف لدى الأطفال تزداد ، إذا ماكان مضمون ما تبثه الوسائل الاعلامية بعامة وأفلام الكارتون بخاصة، يروج لأنواع من القيم والسلوك العنيف .



## الجزء الثاني

الاطار المنهجي للدراسة



## الاطار المنهجى للدراسة

أولاً : موضوع الدراسة ومبررات اختياره :

تستمد الدراسة الحالية أهميتها من تجدد الاهتمام بموضوع العنف التليفزيونى ، حيث يسود العالم اليوم اهتماماً بالتحقق الامبريقي Empirical Verification من تأثير وسائل الإعلام على سلوك الفرد والمجتمع ، وبخاصة مع التغيرات الهائلة فى البنية الاعلامية ، وارتفاع معدلات الجريمة فى الآونة الأخيرة فى المجتمعات المتقدمة والتنامية على السواء .

وتدل المتابعة المستمرة لمحتوى برامج التليفزيون ، أن العنف لم يعد منسباً بين المشاهد المقدمة بأفلام الكارتون المعدة للأطفال ، بل قد انتشراً فى جوهر المضمون ، الأمر الذى قد يؤدى الى استلاب وعى الأطفال وتهديد استقرارهم النفسى .

والواقع ان اختيار موضوع الدراسة ممثلاً فى « المظاهر العدوانية فى أفلام الكارتون الاجنبية » إنما يكمن وراءه العديد من المبررات العلمية يمكن إيجازها فيما يلى :

\* ان ظاهرة العنف قد امتدت للمجتمع المصرى ، واستشرت بوجه خاص بين الشباب والأطفال ، الأمر الذى يتطلب من نوى التخصصات العلمية ضرورة التصدى لها ، لمعرفة الأسباب الكامنة وراءها .

\* ان التليفزيون من بين الوسائل الاعلامية الأخرى - أصبح على رأس قائمة المؤثرات على القيم والاتجاهات وتشكيل السلوك العنيف .

\* ان الأطفال هم الشريحة التي تتعلق بها الآمال للتهوض بالمجتمع ، وبالتالي لابد من تكريس الجهود لرسم الطريق المؤدى الى بناء أجيال متوازنة نفسياً .

\* ان العنف فى أفلام الكارتون لم يحتل المكانة اللائقة به من خلال الدراسات والبحوث التى تمت على المستوى المحلى .

وبالتالى فالتالى نرى ان العنف المقدم فى أفلام الكارتون الموجهة للأطفال ، ظاهرة تستوجب ان نوليها الأهمية ، وتعطينا المبرر المشروع لمناقشة محتوى هذا الموضوع ، واستجلاء المظاهر العدوانية التى تتضمنها سلسلة أفلام الكارتون « فتیان سلاح النینجا » ، واستخلاص تأثيراتها على الطفل المصرى وبنائه النفسى واستقراره الإبتغالى .

### ثانياً : تساؤلات الدراسة :

حيث ان هذه الدراسة تستهدف استجلاء ابعاد العنف ومظاهره العدوانية كما ترتسم فى أفلام الكارتون الاجنبية « فتیان سلاح النینجا » ، الموجهة للطفل المصرى عبر الاذاعة المرئية ، فانه يمكن فى ضوء هذا الهدف صياغة تساؤلات الدراسة على النحو التالى :

١- ماهى اشكال العنف التى تقدمها سلسلة افلام « فتیان سلاح النینجا » هل هو العنف البدنى أم العنف اللفظى ؟ وماهى المظاهر التى تتضمنها المحتوى موضوع الدراسة لتجسيد كل من هذين الشكلين؟



٢- ما الأنوار والأساليب التي شاع رواجها في المسائل للتعبير عن  
الأفعال العدوانية ؟

٣- مامعدل بروز الأنوار وتوزيع الشخصيات العنيفة بين الرجال والنساء  
والحيوانات ، والكائنات الخرافية كمرتكبين للأعمال العدوانية في  
المحتوى المحال ، وما الآثار النفسية والاجتماعية التي تنعكس على  
الأطفال من جراء ذلك .

٤- مامعدل بروز الأنوار بين نفس الشخصيات السابقة (ذكور - أنثى -  
حيوانات - كائنات خرافية ) - وكضحايا ، للأفعال العدوانية وأحداث  
العنف ؟

٥- ما طبيعة النتائج التي تسفر عنها أحداث العنف والعدوان بالأفلام وما  
التوقيت المحدد لإيضاح وإبراز هذه النتائج ؟

ثالثاً : التصميم المنهجي وإجراءاته :

أصبح تحديد الاتجاهات الكمية للعنف التليفزيوني أحد الاهتمامات  
الرئيسية للدراسات الغربية ، وبرز هذا الاتجاه في السبعينات والثمانينات بعد  
أن كانت الدراسات في الفترة السابقة لذلك تتجه إلى المنهجية التجريبية  
والدراسات الحقلية .

وترى الدراسة الحالية أن تحتذى بالاتجاه العلمي العالمي السائد ، ومن  
ثم وجهت أهداف الدراسة إلى توصيف المظاهر العدوانية بالأفلام الكارتون  
الاجنبية ، وهي بالتالي تعد دراسة وصفية تتخير من أساليب التحليل أسلوب  
تحليل المحتوى ضمن المنهج المسحي ، بما يحقق الوصف الكمي والكيفي  
لمؤشرات ومظاهر العنف التي تحتويها المادة المحددة للدراسة .

## أ- العينة الممثلة للدراسة :

تخيرات الباحثة افلام الكارتون المعروفة «بفتيان سلاحف النينجا» ، لتكون محورا لهذه الدراسة ، وذلك نظراً لتقديم الاذاعة المرئية لهذه السلسلة فى شكل افلام يومية تدور أحداثها حول الصراع بين قوى الخير وقوى الشر ، الأمر الذى يؤدي الى احتواء مضمونها على كم هائل من مشاهد العنف .

وقد حددت الباحثة ثلاثين حلقة من هذا المسلسل لتكون مجالا لهذه الدراسة ، تمثل مجموع الطلقات التى قدمها التليفزيون طوال شهر أغسطس عام ١٩٩٤ عبر القناة الثانية ، واستغرق تقديم كل حلقة نصف الساعة ، أى ان الدراسة الحالية تشمل تحليلا كمياً لمدى زمنى (١٥ ساعة).

## ب- فئات تحليل المحتوى :

وتتمثل فئات التحليل التى اعتمدت عليها الدراسة فيما يلى :

### ١- فئة اشكال العنف : Types of Violence

وتستهدف تحديد اشكال العنف الوارد بالمحتوى الاعلامى موضوع التحليل ، من حيث كونه عنوان بدنى أو لفظى ، وتنقسم هذه الفئة الى :

عدوات بدنى Physical Aggression ويشتمل على :

\* القتل أو الشروع فى القتل .

الجسرب .

\* القاء الأشياء على الآخرين .

\* خطف الأشخاص .

\* سرقة بالإكراه .

\* الحبس في مكان منعزل .

\* تقييد حركة الأشخاص .

\* إيذاء الحيوان .

\* إيذاء الذات .

**عنوان لفظي Verbal Aggression :** ويشتمل على المظاهر التالية :

\* التهديد اللفظي بالانتقام .

\* السب والشتائم .

\* القذف .

\* التحريض .

\* الشهادة الزور .

\* الاستهزاء بالغير .

**٢- فئة طرق ووسائل تحقيق العنوان Methods :**

وتساعد في التعرف على الطرق والوسائل التي تنتهجها الشخصيات لتحقيق أهدافها العدوانية ، ومدى التركيز والاهتمام بهذه الوسائل في المحتوى المخال .

وتشتمل هذه الفئة على مايلي :

- \* استخدام أسلحة نارية .
- \* استخدام سيوف .
- \* استخدام ألوات حادة كالسكاكين والمطايى .
- \* استخدام العصى .
- \* استخدام الحبال .
- \* تفجير متفجرات .
- \* قطع الطريق على الآخرين .
- \* مطاردة الآخرين .
- \* انتهاك الملكية الخاصة للغير .
- \* افساد أعمال الآخرين .
- \* النجس بالأشخاص أو بالأشياء من أماكن مرتفعة .
- \* اصدار أصوات مزهجة .
- \* ائتلاف الأملاك العامة .
- \* تدمير الأملاك العامة .
- \* اشعال الحرائق .
- \* مخالفة للقوانين .

\* توترات انفعالية (هرش الرأس ، حك الجبين - فرك اليدين )

\* مسخ الشخصيات للشر والعنف (باستخدام أجهزة خرافية).

### ٣- فئة القائم بالعنوان Actor :

وتساعد في تحديد الشخصيات التي تظهر في المحتوى على أنها قامت بدور في تنفيذ الأعمال العنوانية .

وتشتمل هذه الفئة على مايلي :

\* الإنسان (نكر - أنثى )

\* الحيوانات .

\* الطيور .

\* الكائنات الخرافية .

### ٤- فئة المستهدف من العنوان :

وتسهدف تحديد الشخصيات الواردة في المادة الاعلامية على أنها ضحايا للأعمال العنوانية .

وتتنقسم هذه الفئة الى مايلي :

\* الإنسان (نكر - أنثى) .

\* الحيوانات .

\* الطيور .

\* الكائنات الخرافية .

## ٥- فئة نتيجة السلوك العنوانى : Result

وتسهل هدف تحديد موقف المادة الاعلامية من ابراز نتائج معينة للأفعال العنوانية .

وتنقسم هذه الفئة الى مايلى :

\* انتصار الخير .

\* انتصار الشر .

\* غير واضح .

## ج - وحدات تحليل المحتوى :

اعتمدت الدراسة على الوحدات التالية فى تحليل مضمون المادة الاعلامية موضوع الدراسة :

### ١- وحدة المشهد : Scene Units

وهى عبارة عن اللقطة أو مجموعة اللقطات التى تتضمن واحدا أو أكثر من أنماط السلوك العنوانى يمارسه نفس المشاركون ، بحيث إذا تغير المشاركون فى المشهد يعتبر مشهدا جديدا .

### ٢- وحدة الجملة : Sentence Units

وتفيد فى التعرف على مظاهر العنوان اللفظى الواردة بالمادة موضوع التحليل .

## ٢- وحدة الفكرة : Thematic Units

وهي عبارة عن الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأحداث وتلبد في تحديد الاتجاه العام للمحتوى من حيث مناصرته لقوى الخير أو قوى الشر .

### د- اختبار الصدق لتحليل المحتوى : Validity :

اتبع في الدراسة من الخطوات ما يحقق الصدق للمقياس ، وتحقيقه للوظيفة التي يقيسها ، حيث تم تحديد فئات التحليل بدقة ووضعت التعريفات المحددة لها ، كما عرضت الاستمارة الخاصة بتحليل المحتوى على مجموعة من المتخصصين للتأكد من صلاحيتها وتوافقها مع أهداف الدراسة وما تثيره من تساؤلات ، وأدخلت التعديلات اللازمة بناء على آراء المحكمين .

### هـ- اختبار الثبات : Reliability :

تم القيام باختبار الثبات بالمشاركة مع ثلاثة من المطللين ، على هيئة تمثيل (١٠٪) من مجتمع الدراسة وطبق المقياس وفقا لقانون التبادل (٤ك) وأسفر الوسيط لمعاملات الثبات عن قيمة قدرها ٠.٩١٢ ، وهي قيمة مرتفعة تشير الى صلاحية المقياس للتطبيق .





## الجزء الثالث

الاطار التحليلي لنتائج الدراسة



الطفل كائن حي يتدرب اجتماعيا على يد من يكبرونه ليأخذ مكانة لائقة  
فى المجتمع ، وهو فى بداية حياته يكتسب خبرته من البيئة المحيطة به ،  
ويقدر ماتكون هذه الخبرات صحيحة بقدر ماينشأ الجيل صالحاً .

والتلفزيون كأحد عناصر البيئة ، قد يهدد التربية الإيجابية للطفل  
بالعديد من العوامل السلبية لبقدر وتوعية مايعرضه من العنف الحقيقى  
والخيالى الذى يؤدى الى شحن ذهن الطفل بعالم خيالى مرعب وترسيخ  
معتقدات خاطئة فى نفوس النشء .

وفى محاولة البحث فى المظاهر العدوانية وصور العنف والرهب والدمار  
وتداول الألفاظ الخارجة التى تفيض بها المادة الاعلامية موضوع الدراسة  
نعرض تفصيلا لما أسفرت عنه دراسة محتوى المادة المحللة ، لعل يفى  
بإيضاح الموقف .

وذلك من خلال مجموعة المتغيرات التالية :

أولاً : اشكال العنف الواردة بالمادة الاعلامية .

ثانياً : المظاهر المجسدة لأشكال العنف .

ثالثاً : الأساليب والادوات المستخدمة فى التعبير عن الافعال العدوانية.

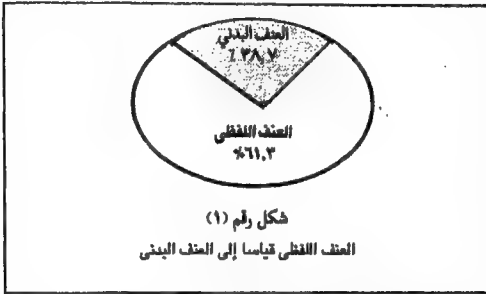
رابعاً : توزيع أنوار العنف بين الشخصيات كمرتكبين لأفعال العنف .

خامساً : توزيع الأنوار بين الشخصيات كضحايا لأفعال العنف .

ساسساً : طبيعة النتائج التى تنتهى اليها الأحداث العنيفة .

أولاً : أشكال العنف الواردة بسلسلة « سلاحف النينجا » :

أمكن من خلال فحص أشكال العنف الواردة بالمادة موضوع الدراسة، تحديد معدلات ورود كل من العنف اللفظي والعنف البدني ، وأولحظ ارتفاع معدل ورود العنف اللفظي قياساً الى العنف البدني . وفقاً ليعرضه الشكل رقم (١) .



ويلاحظ من هذا الشكل ان العنف اللفظي قد ورد بنسبة (٦١,٣٪) حيث تكرر في المضمون الخاضع للتحليل (٣٧٠) مرة ، أما العنف البدني فبلغ معدل وروده (٢٢٤) مرة بنسب (٣٨,٧٪) من مجموع تكرارات أشكال العنف .

ويبدو أن مؤلفي سلسلة أفلام « سلاحف النينجا » ، على دراية كاملة ، بمحددات النمو الانفعالي لمرحلة الطفولة ، مما مكثهم من صياغة نسب متضامين العنف البدني والعنف اللفظي ، بما يتوافق ونتائج دراسات علم نفس النمو والتي تشير الى مجموعة المؤشرات الانفعالية التالية :

أ- يتصف النمو الانفعالي في مرحلة الطفولة المبكرة بنشاط الانفعالات وحدتها ، وتميزها بالتقلب والتنوع ، وتظهر الثورة الانفعالية لهذا المدى العمرى فى شكل احتجاج وعناد ومقاومة ، فيضرب الطفل الارض بقدميه ، ويرتمى عليها (٢٨).

أى أن الطفل فى الطفولة المبكرة يميل الى اظهار العنف البدنى ، وهو سلوك يميز الاطفال الصغار بعامة والذكور منهم خاصة .

ب- تتميز مرحلة الطفولة المتأخرة (٦ - ١٢ سنة ) بالسيطرة على الانفعالات فلا يميل الطفل إلى العدوان البدنى ، بل غالباً ما يكون عدوانه لفظياً (٢٩).

ج- يعبر الأطفال فى بدء مرحلة المراهقة عن غضبهم بنشاط حركى عدوانى ممثلاً فى الضرب والهجوم والاعتداء ، كما يعبرون عن غضبهم بالعنوان اللفظى كالوعيد والتهديد واصدار سيل من الشتائم (٣٠).

ويمكن فى ضوء المواءمة بين نتائج تلك الدراسات النفسية ، والمحتوى العنيف لأفلام سلاحف النينجا ، أن تؤكد القول بأن سمات النمو الانفعالى للطفولة قد اتخذت كمعايير للموازنة بين مشاهد العنف البدنى (٣٨، ٧) ، والعنف اللفظى (٣، ٦١) .

فى سبيل تحقيق الربح السريع حرص مؤلفوا ومنفذوا هذا السلسل على توسيع دائرة الجذب للمشاهدة وذلك بالتأثير على المظاهر الانفعالية لكل مرحلة ، فيقدم المضمون موضوع الدراسة العنف البدنى بالنسبة المعقولة التى تضمن جذب جمهور صغار الأطفال وصغار المراهقين .

أما الجمهور العريض المستهدف من هذا المسلسل فيتمثل - في منظور الباحثة - في أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة (٦ - ١٢ سنة) ، وصغار المراهقين (١٢ - ١٥ سنة) ، وذلك في ضوء ماورد بالمحتوى من مشاهد خرافية تمثل القوى الخارقة للطبيعة ، وهو مايتوافق سيكولوجيا مع الميل الى تقنيس البطولة الخارقة في هاتين المرحلتين .

ولجانب هذا الجمهور العريض جاء تركيز الافلام على العنف اللفظي بمعدل نسبي مرتفع ليتوافق بذلك مع سمات النمو الانفعالي في مرحلة الطفولة المتأخرة بما تتميز به من تحبيل للعنف اللفظي ، كما تتوافق مع الميل إلى اشباع العنف اللفظي إلى جانب العنف البدني في بداية مرحلة المراهقة.

ثانياً :

### ١- مظاهر العنف البدني :

تظهر البيانات الواردة بالجدول رقم (١) ، المظاهر التي جسدت العنف البدني في المادة الاعلامية موضوع الدراسة .

جدول رقم (١)

المعدل التكراري والنسبي لمظاهر العنف البدني  
وفقاً لوردها في سلسلة أقلام « سلاحف النينجا »

النسبة المئوية	التكرار	مظاهر العنف البدني
٢٤,٨	٥٨	الضرب
٢٠,١	٤٧	القاء الأشياء على الغير
١٨,٤	٤٣	تقييد الحركة
١٧,٥	٤١	شروع في القتل
٩	٢١	خطف الأشخاص
٧,٣	١٧	سرقة بالإكراه
٢,٩	٧	حبس
١١٠٠	٢٣٤	الأجمالي

وتدل بيانات الجدول على النتائج التالية :

١- يأتي الضرب بالأيدي في مقدمة مظاهر العنف البدني الواردة بسلسلة أفلام سلاحف التينجا ، وتكرر ورود مظهر « الضرب » (٥٨) مرة بمعدل تكرارى بلغ ٢٤,٨٪

٢- يأتي المظهر العدوانى « القاء الأشياء على الأفراد » فى الترتيب الثانى بتكرار (٤٧) مرة ، ومعدل نسبى (١, ٢٠٪) .

٣- ورد « تقييد حركة الأشخاص » كمظهر للعنف البدنى فى الترتيب الثالث بنسبة (٤, ١٨٪) .

٤- جاء « الشروع فى القتل » فى الترتيب الرابع بتكرار (٤١) مرة تمثل نسبة (٥, ١٧٪) من اجمالى تكرارات المظاهر المجسدة للعنف البدنى .

٥- ورد مظهر « خطف الأشخاص » فى الترتيب الخامس وبلغت نسبة وروده (٩٪) ، على حين بلغت نسبة وروود مظهر « السرقة بالاكراه » فى الترتيب السادس بنسبة تكرارية (٢, ٧٪) .

٦- جاء مظهر « حبس الأشخاص فى مكان منعزل » فى الترتيب السابع والآخر بين مظاهر العنف البدنى ، وتضاءل معدل تكراره فبلغ (٧) مرات بنسبة تكرارية (٩, ٢٪) .

ب- مظاهر العنف اللفظى :

ظهر العنف اللفظى فى المحتوى المحلل لسلسلة أفلام «سلاحف التينجا» بوزن أكبر من العنف البدنى ، حيث تكرر وروده (٣٧٠) مرة ، وتعددت مظاهر تجسيده بين السب والشتائم ، والتهديد بالانتقام ، الى التحريض ،



والاستهزاء والسخرية من الغير ، الى القذف بصفات غير أخلاقية يعاقب عليها القانون .

ويوضح الجدول التالي رقم (٢) مؤشرات ومظاهر العنف اللفظي وفقا لورودها في المحتوى موضوع الدراسة

#### جدول رقم (٢)

المعدل التكرارى والتعبير لمظاهر العنف اللفظي  
وفقا لورودها فى سلسلة أفلام « سلاحف التينجا »

النسبة المئوية	التكرار	مظاهر العنف اللفظي
٤٨,٦	١٨٠	السب والشتم
٢٣,٠	٨٥	التهديد بالانتقام
١٣,٨	٥١	التحريض
١١,٩	٤٤	الاستهزاء والسخرية بالغير
٢,٧	١٠	القذف
٢٩٠٠	٣٧٠	الأجمالي

وتوضح البيانات الواردة بالجدول المؤشرات التالية :

١- يأتى « السب والشتم » فى مقام الصدارة بين مظاهر العنف اللفظي بتكرار (١٨٠) مرة ، ومعدل نسبى يقترب من خمسين فى المائة من

اجمالى تكرارات المظاهر المجسدة للعنف اللفظى فى المحتوى الخاضع للتحليل ، حيث بلغت نسبة ورود مظهر السب والشتائم (٦, ٤٨٪) .

٢- جاء « التهديد بالانتقام» فى الترتيب الثانى بتكرار (٨٥) مرة وبنسبة مئوية (٢٣٪) من اجمالى المظاهر المعبرة عن العنف اللفظى .

٣- أظهرت المادة المحللة أن مظهر «التحريض» يأتى فى الترتيب الثالث بمعدل تكرارى (٨, ١٣٪) .

٤- ورد مظهر « الاستهزاء والسخرية» من الآخرين فى الترتيب الرابع بنسبة (٩, ١١٪) .

٥- تضاءلت نسبة ورود مظهر «القذف» بصفات سيئة يعاقب عليها القانون مثل « لى » « مختلس » ، إلى (٧, ٢٪) من اجمالى المظاهر المعبرة عن العدوان اللفظى وفقا لورودها فى محتوى أفلام سلاحف النينجا .

يجب التأكيد بداية على أن مظاهر العنف الواردة بالمحتوى المحلل ، تمثل فى غالبيتها الهدف وليس المغزى ، بمعنى اتجاه المادة المحللة الى عرض مظاهر العدوان ، كمنف فى ذاته ، دون الاهتمام بوجود قيم اجتماعية أو اهداف تربية متعددة ، اللهم إلا تصوير الصراع بين الخير والشر .

وهو موضوع تتوافر مداخل عديدة لمعالجته فنيا دون التركيز الواضح على العنف المتبادل ، فإذا افترضنا ان الشر يميل بطبيعته الى العنف ، فماذا عن الخير ، هل لابد له من الاستعانة بنفس أسلحة الشر حتى يتتصر وإذا كان الامر كذلك ، فما هو الفرق الذى بين الخير والشر ؟

أن المبرر الوحيد لاستخدام العنف في أفلام سلاحف التينجا ، والذي ربما يجد من يدافع عنه هو ايضا ح موقف الخير من الشر وحتمية انتصار الخير ، وهو مبرر يواجه برأى آخر من قبل الباحثة والتي ترى ان العقل والمنطق مع سلاح العفو والتسامح هما أقوى الأسلحة لمقاومة الشر ، لذلك ترى أنه كان من الأجدى ألا تستغرق جميع مشاهد الافلام في العنف والصراع الضوى ، بل كان يمكن ابراز القيم السلوكية المرغوبة ، ممثلة في تعميق شعور الطفل وإدراكه بإمكانية مواجهة العنف والشر بالنكاح والهدوء والتسامح والعفو.

والواقع ان العرض الدرامى المفصل للعنف لا بد وأن يؤثر سلبيا على المكونات الانفعالية والسلوكية للطفل ، فاحتمال ازدياد الرعب والعنف لدى الأطفال يزداد اذا كان مضمون ماتبثه الوسيلة الاعلامية يروج لمظاهر عنيدة من السلوك العنيف ، وكما يفهم من هذه الفرضية اننا لا ننتقل في تحليلنا لمظاهر العنف الواردة بالافلام ، من التسليم بوجود علاقة سببية مباشرة بين العنف المشاهد ، والميل العدوانى والانفعالات السلبية المتكونة لدى الطفل ، وانما نفترض ان هذه العلاقة نسبية أى تتحدد فى ضوء متغيرين رئيسيين هما ظروف الطفل ، ومضمون ماتبثه المادة المرئية من مظاهر عنف . وفى ضوء هذا التحديد كمدخل للمعالجة ، يمكننا ان نذهب بالقول الى احتمالية حدوث نتائج سلبية على الطفل المشاهد لأفلام سلاحف التينجا ، وذلك فى ضوء المواءمة بين هذا المضمون ومؤشرات الدراسات النفسية والاجتماعية والاعلامية ، ويتركز التأثير السلبى على مجالين لدى الطفل هما :

التأثير على انفعال الخوف ، والتأثير على المجال السلوكى ، وتشير الدراسات النفسية فى هذا المجال ، إلى أن رؤية الطفل للإفلام المرعبة تسبب

له الأرق فيشعر بالخوف الذي لا يبارح مخيلته ، خاصة وأن الطفل بطبيعته يميل الى المبالغة والتضخيم من هذه المخاوف (٣١) .

بل انه يضيف اليها مخاطر وهمية من وحي خياله ، وقد يعبر الطفل عن هذه المخاوف باستجابات جسمية كالارتعاد ، وتغير لون البشرة ، والنزوع الى الهروب ، أو محاولة التخلص من الرؤية بالابتعاد أو التخفى أو وضع الأيدي على العين .

وفيما يتعلق بالتأثير على المجال السلوكي ، فإن العديد من الدراسات - السابق عرضها في الاطار النظري - أوجدت البراهين على أن التلفيزيون مصدر رئيسي للعنف وهذا ما أكنته أيضاً دراسة ميدانية على سكان القاهرة (٣٢) ، حيث أثبتت أن ٦٤٪ من الآباء والأمهات يؤكّدون ان التلفيزيون يعد أكثر جهاز اعلامي مسئول عن اكتساب الطفل للعنف وأن الأطفال يكتسبون العديد من الانماط السلوكية السلبية يأتي في مقدمتها الروح العدوانية واستخدام الالفاظ البذيئة ، واستخدام القوة في تحقيق الاهداف ، والكتب ، والفوضى ، والسرقه ، والخطف ، وازمواجية الشخصية (٣٣) ويلاحظ وجود تشابه بين نتائج هذه الدراسة ، وبعض مظاهر العنف الواردة بالمادة موضوع دراستنا .

وقد يقولنا مجمل الدراسات العلمية إلى تعزيز القول بأنه إذا جنح الطفل نحو سلوك عنواني طارئ واختلف هذا السلوك بانتهاء المشاهدة ، فإن اغلب الظن ان تكون المشاهد العنيفة التي تخلط المضمون هي الدافع وراء ذلك العنف والصافز له ، خاصة اذا أورد المضمون تفاصيل ارتكاب الجرائم وطرق الاعتداء وأساليب الانحراف الاخلاقي في اطار شيق تحت مبررات التسلية والترويح عن الأطفال ، إذ أنها في الواقع تكسب الأطفال

طرقاً جيدة في التنفيذ لاتخطر على أذهانهم أو لم تنهياً لهم الفرصة لمشاهدتها ، خاصة وأن معظم الأطفال اليوم لديهم حساسية شديدة نحو تقبل العنف ، في ضوء الظروف البيئية العامة في المجتمع ، من تكس سكانى وتتافس من أجل الحياة وضيق الفصول ، وعنف المربين وأولياء الأمور ، وهى أمور تؤدي بهم الى سرعة التأثر والعيش مع المواقف العدوانية والانتماج فيها مما يساعدهم على ممارسة أية خبرة منها بأنفسهم بما يحقق لهم سيكولوجيا السيطرة على البيئة .

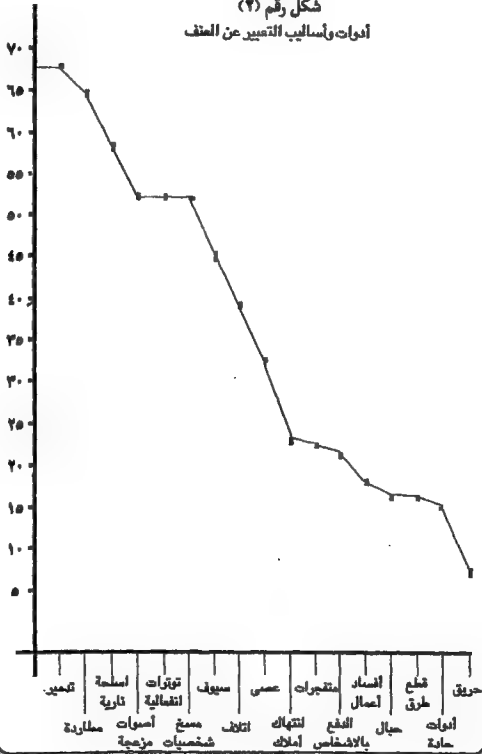
ثالثا : الأساليب والأدوات المستخدمة للتعبير عن العنف والعدوان:

كشفت مؤشرات تحليل المحتوى للمادة موضوع الدراسة ، عن وجود تعدد واسع المدى للأصوات والأساليب التي استخدمت في الاعمال العنيفة المتضمنة في المحتوى المحلل .

وامتدت هذه الأساليب على طول استمرارية تبدأ من اصدار أصوات مزعجة ومخيفة الى إشعال الحرائق ، والتدمير الشامل ، واستخدام الأسلحة النارية ، وتفجير المتفجرات .

وقد حرصنا على الرصد الدقيق لهذه الأساليب المتنوعة ، فوجدناها تصل الى سبع عشر اداة واسلوب ، يعرضها الشكل التالي رقم (٧) ، كما يعرض لها تفصيلا من حيث مدى الاهتمام بها ، وابرار معدلات استخدامها الجبول رقم (٧) .

شكل رقم (٢)  
أدوات وأساليب التعبير عن العنف



جدول رقم (٣)  
المعدل التكراري والنسبي لأبوات وأماليب العنف

النسبة المئوية (ل)	التكرار (ك)	الأماليب
١٠,١	٦٧	تدمير الأملاك العامة
٩,٨	٦٥	مطاردة الآخرين
٨,٧	٥٨	الأسلحة النارية
٧,٩	٥٣	الأصوات المزعجة
٧,٨	٥٢	التوترات الانفعالية
٧,٨	٥٢	مسخ الشخصيات للعنف
٧,١	٤٧	استخدام السيوف
٦,٦	٤٤	إتلاف الأملاك العامة
٦,٥	٤٣	استخدام العصي
٦,٢	٤١	انتهاك أملاك الغير
٤,٨	٣٢	تفجير متفجرات
٤,٨	٣٢	الذبح من أماكن مرتفعة
٣,٧	٢٥	افساد أعمال الغير
٢,٧	١٨	استخدام الصبال
٢,٤	١٦	قطع طرق
٢,٢	١٥	أبوات حادة
٠,٩	٦	اشعال حرائق
٢١٠٠	٦٦٦	الأجمالي



توضح بيانات الجول رقم (٣) المؤشرات التالية :

١- يأتى « تدمير الاملاك العامة » فى مقام الصدارة بين أساليب التعبير عن الأفعال السبوتية ، وتكرر (٦٧) مرة فى المحتوى موضوع التحليل بمعدل نسبى (١٠, ١)٪ .

٢- جاء أسلوب « مطاردة الغير » فى الترتيب الثانى بنسبة بلغت (٩, ٨)٪ .

٣- تكرر ورود « الأسلحة النارية » ككلاء عنف (٥٨) مرة ، وتأتى بذلك فى الترتيب الثالث بنسبة (٨, ٧)٪ .

٤- تقاربت نسب الاعتماد على « الأصوات المزعجة » كأسلوب للتعبير عن العدوان ، مع نسب الاعتماد على « مسح الشخصيات » و التوترات الانفعالية بواقع (٧, ٩)٪ للأسلوب الأول ، (٧, ٨)٪ لكل من مسح الشخصيات والتوترات الانفعالية .

٥- ركزت المادة المثلة للمحتوى المحلل على إبراز أسلوب « استخدام السيوف » فى الأعمال العدوانية بنسبة بلغت (٧, ١)٪ ، ويأتى هذا الأسلوب بالتالى فى الترتيب السابع بين أساليب التعبير عن العنف والعدوان .

٦- أبرزت المادة موضوع الدراسة استخدام « أسلوب الائتلاف للأملاك العامة » بمعدل نسبى (٦, ٦)٪ ، كما أبرزت الاعتماد على « استخدام العصى » بنسبة (٦, ٥)٪ ، وانتهاك الملكية الخاصة بالغير بنسبة (٦, ٢)٪ .

٧- تساوت نسب الاعتماد على أسلوب « تفجير المتفجرات » مع أسلوب « الدفع بالأشخاص من أماكن مرتفعة » بتكرار (٢٢) مرة ، ومعدل نسبي (٨,٤٪) لكل منهما .

٨- انخفضت نسب ورود باقى الأساليب والأدوات المستخدمة فى التعبير عن العدوان ، فى المحتوى موضوع التحليل ، حيث سجل أسلوب «إفساد أعمال الآخرين» نسبة (٧,٢٪) ، واستخدام الحبال (٧,٢٪) وقطع الطرق (٤,٢٪) ، واستخدام « الأدوات الحادة كالسكاكين والمطوى » (٢,٢٪) .

٩- تضاعفت نسبة الاعتماد على أسلوب « إشعال الحرائق » كأسلوب للعنف والعدوان ، حيث تكرر وروده (٦) مرات بنسبة (٩,٠٪) ، ويأتى بذلك فى الترتيب الأخير بين أساليب التعبير عن العنف والعدوان فى المادة الاعلامية الممتلئة لسلسلة أفلام سلاحف النينجا .

تشير التعددية فى أساليب وطرق ارتكاب العنف ، الى حقيقة ينبغى التاكيد عليها ، وهى أن العنف الوارد فى المحتوى المحلل لأفلام سلاحف النينجا يوازى فى كميته ونوعيته وأساليب تنفيذه ماقد يحدث من عنف حقيقى يمارسه الافراد فى حياتهم اليومية ، ومعنى ذلك ان هناك محاولة مقصودة للاستعانة بأساليب العنف الحقيقى جميعها بتقديمها للأطفال ليتقبلوها بعفوية هائلة قبولهم لبعض الظواهر الجوية المألوفة ، ويفيد علماء النفس بأن مشاهدة الأطفال للمعارك التى تستخدم فيها الأيدي أو الأسلحة النارية أو الأدوات الحادة (كالسكين) لا يمكن ان تكون عديمة الأثر ، بل هى تعلمهم ممارسة انماط السلوك العدوانى فعليا (٣٤) . ، وذلك لأن عرض كيفية استخدام أسلحة العنف عرضا تفصيلياً يستهوى الطفل ويزيد من ميله لتقليدها خاصة وأن الطفل يحرص على أن يضع مايشاهده فى حيز التنفيذ.

وإذا كان مرض أساليب العنف الحقيقية يزيد من تجرؤ الطفل على  
 تجربتها على النحو الذى حدث لأحد الأطفال المصريين الذى استخدم الجبال  
 لشنق نفسه بعد مشاهدته لفيلم « الأخوة الأعداء » ومحاولة تقليد دور  
 الشخصية الواردة بالفيلم (٢٠) ، فإن الامر يزداد خطورة ، إذ ما اعتمد  
 المضمون على أساليب الخيال المتطرف جنباً الى جنب مع الأساليب الواقعية،  
 حيث يلاحظ اعتماد المادة موضوع الدراسة على أسلوب « مسخ الشخصيات »  
 للقيام بالشر، وهى تعتمد فى ذلك على الاشعاعات والجهزة الخيالية لتحويل  
 الشخصيات الى عمالقة أو الى كائنات غريبة تستطيع القيام بأية سلوكيات  
 عدوانية يصعب مواجهتها ، فهذا يقفز فى الفضاء من سفينة إلى أخرى دون  
 تجهيزات ، وذلك يتعلق بمبنى عالى ووهب قافزاً دون كسور .. وتؤدى مثل  
 هذه الأساليب الخيالية العنيفة الى شحن الطفل بعالم خيالى ، فيطلق لخياله  
 العنان ليسقطه بعد ذلك على الذات أو على الغير ، مما يمكن ان يكون له  
 عواقب اجتماعية ونفسية ضارة ، ويساعد على تكوين مفاهيم سلبية وفرس  
 قدرات خرافية لدى الأطفال في محاولاتهم المتكررة لاثبات الذات .

رابعاً : توزيع أدوار العنف بين الشخصيات كمرتكبين لأفعال العنف :

يعرض الجدول التالى رقم (٤) المعدل التكرارى والنسبى للشخصيات .  
الواردة بالمحتوى موضوع الدراسة ، كمرتكبين للأحداث العنيفة .

جدول رقم (٤)

التوزيع التكرارى والنسبى للشخصيات

الواردة بسلسلة أفلام سلاحف النينجا كمرتكبين للعنف

النسبة المئوية	التكرار	مرتكبي أفعال العنف
٥٤,٦	١٢٠	ذكور
٢٣,٦	٥٢	كائنات خرافية
٢٠,٤	٤٥	حيوانات
١,٤	٣	أناث
٢١٠٠	٢٢٠	الأجمالى

وتشير البيانات الواردة بالجدول الى المؤشرات التالية :

١- يأتى «الذكور» البالغين فى مقام الصادرة بين الشخصيات المرتكبة لأفعال عنوانية ضد الآخرين ، بمعدل تكرارى ونسبى مرتفع ، حيث يبلغ معدل تكرار الشخصيات العدوانية من الرجال (١٢٠) مرة تمثل نسبة (٥٤,٦٪) من اجمالى الشخصيات ، ويتوافق هذه النتيجة مع دراسة جرينر الى أشارت الى أن اغلب أدوار الرجال بالبرامج جاءت أدوار عنف وثار (٣).

٢- ترتفع نسبة الاستعانة « بالكائنات الخرافية » للقيام بأعمال العنف والشر والعنوان ، وتأتى بذلك فى الترتيب الثانى بتكرار (٥٢) مرة ومعدل نسبى يصل الى (٦ , ٢٢٪) .

٣- تاتى الحيوانات ممثلة فى « سلاحف النينجا » فى الترتيب الثالث بين الشخصيات المرتكبة لأعمال العنف والعنوان ، وبلغت النسبة التكرارية لأعمالها العنيفة (٤ , ٢٠٪) .

٤- تضاعفت نسبة ورد الشخصيات الأنثوية فى أنواع ارتكاب العنف والمبادرة بالسلوك العدوانى ، حيث تكرر ورد الأناث كمركبات للعنف (٣) مرات تمثل نسبة (٤ , ١٪) من اجمالى الشخصيات المرتكبة لأعمال عنف .

خامساً : توزيع الأدوار بين الشخصيات كضحايا لأفعال العنف :

وفيما يتعلق ببيروز الأنوار ، وتوزيع الشخصيات فى سلسلة أفلام سلاحف النينجا كضحايا لأعمال العنف ، فإن الجدول التالى رقم (٥) يعرض لها من حيث المعدل التكرارى والنسبى .

جدول رقم (٥)

التوزيع التكرارى والنسبى للشخصيات  
الواردة بسلسلة أفلام سلاحف النينجا كضحايا للعنف

ضحايا أفعال العنف	التكرار	النسبة المئوية
حيوانات	١١٠	٥٠,٠
إناث	٥١	٢٣,٢
نكور	٤٥	٢٠,٥
كانتات خرافية	١٤	٦,٣
الأجمالى	٢٢٠	٢١٠٠

وتشير بيانات الجدول إلى مايلى :

- ١- تلتى الحيوانات « سلاحف النينجا » فى مقام الصادرة بين الشخصيات التى يظهرها المحتوى كضحايا لأعمال العنف ، حيث تكرر تعرضها للعنوان والشر (١١٠) مرة بنسبة تصل الى (٥٠٪) من أ. تصوير الشخصيات كضحايا لأعمال العنف .

٢- ترتفع نسبة ورود الشخصيات الأنثوية في أوار المعتدى طيهن والمتعرضات للعنف من قبل الشخصيات الأخرى حيث تكرر أيرازهن في دور الضحية للعنف (٥١) مرة بنسبة بلغت (٢٣,٢٪) .

٣- تراجع ترتيب الشخصيات من الرجال كضحايا للأعمال العنيفة الى الترتيب الثالث ، وتكرر بروزهم في المحتوى المحلل في أوار المعتدى طيهم (٤٥) مرة ، بمعدل نسبى (٢٠,٥٪) .

٤- تضاء ل - بشكل ملحوظ - نسب ورود الكائنات الخرافية في أوار الضحايا للعنوان ، فلم يتعد تكرار اظهارهم في موقف المعتدى طيهم سوى (١٤) مرة تمثل نسبة (٦,٣٪) .

وبلاحظ من البيانات الواردة بالجدولين (٤) ، (٥) ميلا الى تصوير الذكور في أوار عنوانية كمرتكبين للأحداث العنيفة في حين يقل الاتجاه الى تصويرهم في أوار الضحايا ، ويبدو العكس صحيحا بالنسبة للإناث ، حيث تحرس المادة الاعلامية لسلحف النيتجا على تصويرهن في أوار الضحايا، ولم ترد الشخصيات النسائية في موقع القائم بالاعتداء ومرتكب العنف سوى بنسبة ضئيلة (١,٤٪) .

والمادة المحللة موضوع الدراسة تعكس بهذا التوجه ، طبيعة الظروف البيئية المؤثرة على النمو الاجتماعى للطفل الذكر ، والطفلة الانثى ، وتشير الدراسات - فى هذا الصدد - إلى أنه نظرا لاختلاف الذكور من الإناث فى الجوانب النفسية والاجتماعية ، فإن المجتمعات تتوقع من الذكور سلوكا يختلف من سلوك الإناث ، فينكر الكبار أمام أطفالهم ان الولد لا يبكى ، وأن البنات لا تحارب ، ويجب ان تكون الفتاة رقيقة مهذبة .

و عند تقديم الهدايا يظهر التمايز ، فيقدم المسنن والبندقية للولد وتقدم العروسة للبنات (٣٧) .

وبعض المجتمعات تشترط مرور الفتى بتجربة قاسية تنسم بالعذوان والعنف حتى ينتقل الى مرحلة المراهقة ويعلن وصوله الى سن البلوغ ، فبعض القبائل تشترط شد الشعر واقتلاعه من جذوره ، وبعضها يستخدم الضرب فوق الرأس والأسنان ، أو أحداث جروح وحروق ، في أجزاء معينة من الجسم ، أما الفتاة فتتم مراسيم الاحتفال بوصولها الى المراهقة بون ثورة أو عاصفة ويكتفون بتقديم الأطعمة وثمار جور الهند (٣٨) .

فهناك تمايز في أساليب المعاملة ، ومقاييس النمو الاجتماعي تقتزن بنوع الطفل ، وتحدد له الانماط السلوكية المتوقعة منه ، لذلك نجد ان الذكور أكثر سيطرة ومعدونا من الاناث ، ويستخدم الطفل الذكر يديه ورجليه في لضرب والركل والاعتداء ، في حين ان الاناث يهددن ويتوسعن ، أى أن المشاجرة لتيهن تلخذ طابع المشادة اللفظية ، والاسرة تقبل انواعا من السلوك تصدر من الذكور ، وترفضها عندما تصدر من البنات ، فالأباء يطلبون من الذكور ويقرسون في نفوسهم الشجاعة والقوة الجسمية والسيطرة ، في حين يطلبون من الانثى الاتكالية والوقار والسلبية (٣٩) .

لذلك جاء توزيع الأدوار على الشخصيات الواردة بالعلام النينجا مطابقا للواقع الاجتماعي ومعبرا عن معايير التنشئة الاجتماعية للأطفال حسب النوع في الكثير من الشعوب ، فالقائم بالاعتداء في النسبة الغالبة من الأنوار (٦ ، ٥٤٪) ورجال ، والمعتدى عليه في نسبة مرتفعة من الأنوار (٢ ، ٢٣٪) أناث ، ونظر لمل الأطفال الطبيعي الى المحاكاة والتقليد ، يكون من المتوقع ان ترتفع نسبة المحاكاة للأبطال من الذكور عنها من الاناث ، وهو ما



أثبتته دراسة عن الأطفال والعنف التليفزيوني والتي أشارت الى أن الولاد أكثر ميلا إلى اختيار الرجال من أبطال الأفلام والنجوم ، بينما أن الاناث تحققن نواتهن من خلال الأبطال الرجال والسيدات معا (١٠) . وبهذا نرى ان الأطفال الذكور يتوحدون جنسيا مع الأبطال الرجال مما قد يدفعهم الى ممارسة الأساليب التي يتبعونها في تنفيذ الاعمال العدوانية ، وتقليد عدوان الكبار البننى واللفظى بنسب تفوق الاطفال الاناث اللاتي يخضعن لقواعد التنشئة الاجتماعية القاسية يملن بدرجة أقل الى الدفاع عن النفس أو رد الاعتداء وهو ما يستدعى إعادة النظر من قبل المربين والأعلاميين على السواء وبخاصة في ضوء المتغيرات الاجتماعية الحالية والتي تؤدي الى ارتفاع معدلات الجريمة التي تكون الأنثى فيها هي الضحية الأولى .

سادساً : طبيعة النتائج التي تنتهي إليها الأحداث العنيفة :  
 حرصت الدراسة على الرصد الدقيق لنتائج الصراع والسلوك العنيف  
 وفق ماورد في المحتوى الممثل لأفلام سلاحف النينجا .  
 وقاستنا الملاحظة الدقيقة للمضمون الى النتائج التي يعرضها الجدول  
 التالي :

جدول رقم (٦)  
 النتيجة المرتقبة الصراع والأحداث العنيفة  
 وفقا لوردها في أفلام سلاحف النينجا

نتيجة أعمال العنف	التكرار	النسبة المئوية
انتصار الخير	٢٦	٨٦,٧
انتصار الشر	-	-
غير محدد	٤	١٣,٣
الأجمالي	٣٠	١٠٠

تدل بيانات الجدول على المؤشرات التالية :

- ١- حرصت المادة الاعلامية لأفلام سلاحف النينجا على إظهار قوة الخير  
 وتفوقه على قوى الشر في النسبة الغالبة من الأفلام ، حيث انتصر  
 الخير في (٨٦,٧٪) من اجمالي الطقات الممثلة لسلسلة الأفلام  
 موضوع الدراسة ، على حين لم ينتصر الشر على الإطلاق .

٢- لم يحسم الموقف لصالح قوى الخير أو قوى الشر فى أربع حلقات تمثل نسبة (١٣,٢٪) من اجمالى المحتوى .

هذا .. وكشفت الملاحظة الدقيقة للمضمون أن انتصار الخير يأتى دائما فى المشاهد الأخيرة على حين يظل الشر منتصرا فى النسبة الغالبة من المشاهد .

ويعنى ذلك - أن المضمون يقدم عرضاً مفصلاً لأعمال العنف والشر والريظة ، وايضاحاً لأساليب الاعتداء وأنواته ، وتجسيدها لمظاهره الجسدية واللفظية من سب وشتم وتحريض واستهزاء بالغير ، الأمر الذى يجعل المادة المحللة تتخبط تماما فى رسم صورة متكاملة للجوانب لمظاهر العدوان ، ورغم حرص المحتوى المحلل على إبراز شدة التوترات الانفعالية القبيحة على ملامح الشخصيات العدوانية ، فى مقابل المحرص على إظهار الهدوء والبهجة على ملامح قوى الخير ، إلا ان عدم التوازن بين مشاهد انتصار الخير ومشاهد انتصار الشر قد تؤدى الى نتائج سلبية بتركيز انتباه الطفل على هفوان الشر وضعف الخير فى مواجهته ، وهو ما قد يؤثر سلبيا على تقييم الطفل لحقائق العلاقات الاجتماعية وقد يبانر فيسلح نفسه منذ الصغر بطرق للتحايل تمكّنه مستقبلا من التعامل مع عالم الشر المحيط به ، وهذا هو اللامعى أو الوعى السلبى لحقائق الحياة ، وكان بالامكان تفادى حدوث ذلك اذا ماتحقق التوازن بين قوى الخير وقوى الشر فى نتائج المشاهد المختلفة ، خاصة وأن مشاهدة الطفل للمحتوى قد لاتكتمل حتى نهاية الفيلم لأسباب عرضية طارئة .

ويزداد الأمر خطورة باتجاه المادة المحطلة الى اتخاذ موقف محايد من الصراع بين الخير والشر في نسبة (٢، ١٢٪) من الأعلام ، مما يعد تأكيداً من جانبها على مشروعية الشر ، وقدرته على مواصلة الصمود أمام الخير ، وهو ما يتنافى بدوره مع حقائق الحياة ، ويخلق لدى الطفل أوهام عن مفاهيم العدالة ، ومعايير القوة تظل عالقة بذهنة لتؤثر سلباً على تعاملاته المستقبلية مع عالم الكبار .





## ★ أهم نتائج الدراسة :

توصلت الدراسة الحالية إلى مجموعة من النتائج يمكن أجمال أهمها في الآتي :

١- تركز المظاهر العدوانية الواردة بأفلام سلاحف النينجا على تقديم العنف اللفظي بمعدل نسبي يفوق العنف البدني ، حيث بلغ المعدل النسبي لورود العنف اللفظي (٢, ٦١٪) ، في مقابل (٧, ٢٨٪) للعنف البدني ، وورود هذه المعدلات يتناسب مع خصائص النمور الانفعالي للجمهور المستهدف .

٢- يتجسد العنف البدني في سبعة مظاهر ، يتصدرها الضرب بالأيدي ، بمعدل نسبي (٨, ٢٤٪) ، فالقاء الأشياء على الغير (١, ٢٠٪) ، ثم تقييد حركة الغير (٤, ١٨٪) ، فالشروع في القتل (٥, ١٧٪) ، يليها خطف الأشخاص (٩٪) ثم السرقة بالاكراه (٣, ٧٪) وأخيرا العيس بمعدل نسبي (٩, ٢٪) .

٣- تكرر ورود العنف اللفظي (٣٧٠) مرة ، وتعددت مظاهره بين السب والشتائم (٦, ٤٨٪) ، والتهديد بالانتقام (٣٣٪) ، فالتحريض (٨, ١٣٪) يليه الاستهزاء بالغير (٩, ١١٪) ، ثم القذف بصفات غير أخلاقية (٧, ٢٪) .

٤- كشفت مؤشرات تحليل المحتوى لأفلام سلاحف النينجا عن وجود تعدد واسع المدى لأنواع وأساليب التعبير عن العنف الوارد بالمحتوى

وقد أسفر رصد هذه الأساليب عن بروز سبع عشرة أداة وأسلوب يتصدرها جميعاً تدمير الأملاك العامة (١٠٠٪) ، فمطاردة الآخرين (٨٠٪) ، واستخدام الأسلحة النارية (٨٠٪) .

٥- أوضح تحليل المحتوى لموضوع الدراسة في معالجته لتوزيع الشخصيات على الأنوار المختلفة الواردة بالأفلام ، أن الأبطال من الذكور البالغين يتلون في مقام الصدارة من حيث ارتكاب الأحداث العنيفة ضد الآخرين بمعدل نسبي بلغ (٦٠ ، ٥٤٪) ، على حين لم تزد نسبة ورود الشخصيات العنوانية من النساء من (٤ ، ١٪) .

٦- ارتفع ورود الكائنات الخرافية كمرتكبة لأفعال العنف ووصل معدلها النسبي إلى (٦ ، ٢٣٪) ، مما قد يؤدي الى التأثير على مشاعر الخوف لدى الأطفال ، ويخلق لديهم مفاهيم سلبية خرافية لا تعكس الواقع الفعلي .

٧- ارتفع معدل ورود الشخصيات النسائية كضحايا لأعمال العنف (٢ ، ٢٣٪) ، على حين تكثرت ورود الشخصيات من الرجال كضحايا للعنوان الى (٥ ، ٢٠٪) ، ويعكس المضمون بذلك الواقع الاجتماعي في التمييز بين الجنسين في قواعد النمو الاجتماعي وأساليبه حيث يفرض على الذكور الشجاعة والمغامرة ، ويفرض على الإناث الاستسلام والانتكالية وعدم الدفاع عن النفس .

٨- حرصت المادة المحللة على إبراز انتصار قوى الخير على الشر في الغالبية العظمى من الأفلام المحللة وبلغ المعدل النسبي لانتصار الخير



(٨٦,٧٪) ، ولم ينتصر الشر على الاطلاق ، ولم تحسم المادة الموقف لصالح أى من القوتين فى (١٣,٣٪) من الأفلام .

٩- ينتصر الخير دائما فى المشاهد الأخيرة من الأفلام ، على حين يظل الشر منتصرا فى النسبة الغالبة من المشاهد .

### ★ المقترحات والتوصيات :

اضافة ما إلى ماسبق تقديمه من مقترحات فى ثنايا الدراسة نقدم بعض التوصيات العامة ، والتي يمكن لجمالها على النحو التالى :

١- ضرورة دراسة محتوى المواد الإعلامية الاجنبية ، وفرض رقابة مشددة عليها قبل السماح بتقنيها للأطفال ، وهذه مسئولية الاعلاميين الذين ينبغى تعميق الوعى لديهم بخطورة هذه المضامين على البناء النفس - اجتماعى للطفل المصرى .

٢- الحرص على ايجاد بدائل للانتاج الأجنبى الموجه للطفل ، وذلك بالانتاج العربى المشترك ، والانتاج المحلى الذى يحتاج الى الدعم المادى والمعنوى لتشجيع الكتاب والمؤلفين والفنانين على المبادرة للانتاج فى هذا المجال المحيوى بما يتوافق ومعايير التنشئة والأخلاقيات المميزة لمجتمعنا العربى .

٣- الدعوة لقيام الأسرة بمسؤولياتها من حيث الرقابة على المضمون الذى يشاهده الأطفال ، ومشاركتهم المشاهدة ، لتقليل من الآثار السلبية التى يمكن حدوثها فى حالات المشاهدة الانفرادية للأطفال .

٤- ضرورة الحرص على بذل الجهد العلمى لدراسة ظاهرة العنف بعامة والموجهة للأطفال بخاصة ، لسد الفجوة العلمية فى هذا المجال بين المجتمع المصرى والمجتمعات الغربية ، مع تشجيع الدراسات التجريبية التى تحتاج بدورها الى تكاتف الباحثين لأجراء أبحاث جماعية نظرا لما تتطلبه دراسات الأثر من جهود كبيرة وتكاليف مادية مرتفعة .



المراجع والمصادر



## ★ مصادر الدراسة ومراجعتها :

١- شوقي سامي الجميل ، « مشاهدة العنف في بعض برامج التلفزيون وعلاقتها ببعض مظاهر السلوك العدوانى لدى الأطفال المشاهدين » ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الزقازيق ، ١٩٨٨ ، ص ٣٧ .

٢-: Gerbner , George , Violence in The Media Washington D.C .  
" Dimensions of violence in Television Drama" U.S.Government Printing office , 1969 , pp 311- 340.

٣- Lowery, Shearon A.&Melvin L. De Fleur , Milestones in Mass Communication Research , 2nd (edi), New York : Longman Inc., 1988 , p 367.

٤- شوقي سامي الجميل ، « مشاهدة العنف في بعض برامج التلفزيون وعلاقتها ببعض مظاهر السلوك العدوانى لدى الأطفال المشاهدين » ، مرجع سابق ، ص ٦٨ .

٥- محمد خضر عبد المختار ، علاقة مشاهدة النماذج العدوانية بالتلفزيون بالعنف لدى الشباب الجامعى ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٢ ، ص ٣٤ .

٦- شوقي سامى الجميل ، « مشاهدة العنف فى بعض برامج التلفزيون وعلاقتها ببعض مظاهر السلوك العدوانى لدى الأطفال المشاهدين » ، مرجع سابق ص ٦٦ .

Coley , L. C . & Peid , L.N. , " Baiting Viewers : Violence -٧  
and Sex in Television Program advertise-  
ment , Journalism Quarterly , Vol - 62 , No  
-1 , Spring , 1985 , pp 105 - 110.

Larsen , O .N. "Violence and The Mass media " , New York . -٨  
Evanston , and London , 1968, p.p 124 -  
125 .

٩- ابراهيم أمام ، « الاعلام الاذاعى والتلفزيونى » ، الطبعة الثانية ، دار  
الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٢٤٨ .

Maccoby ; Eleanor , " The effects of Television on Children , -١٠  
Washington , D.C., Forum Lectures voice  
of America, 1975 , p 1 - 3 . .

١١- شوقي سامى الجميل ، « مشاهدة العنف فى بعض برامج التلفزيون وعلاقتها ببعض مظاهر السلوك العدوانى لدى الأطفال المشاهدين » ، مرجع سابق ص ٣٣ .

١٢- أنيس فهمي ، " قضية مشاهدة العنف في التلفزيون " ، مجلة العربي ، العدد ٣١٤ ، الكويت ، يناير ١٩٨٥ ، ص ١١٩ .

١٣- عدلى سيد محمد رضا ، " السلوكيات التي يكتسبها الأطفال من المواد التي تعرض العنف في التلفزيون ، مجلة بحوث الاتصال ، العدد الحادي عشر ، كلية الاعلام ، جامعة القاهرة ، يوليو ١٩٩٤ ، ص ٧٢ .

١٤- Comstock , G., " The Effects of Television on Children and adolescents , Journal of Communication, vol. 25 , No- 4 , Autumn, 1975 , p. 25.

١٥- مصطفى أحمد تركي ، وسائل الاعلام وأثرها في شخصية الفرد ، عالم الفكر ، العدد ٤ ، مجلد ١٤ ، وزارة الاعلام ، الكويت ، ١٩٨٤ ، ص ١٠٩ - ١١٠ .

١٦- سيد عبد العال ، د القيم والطموح على ضوء الوضع الطبقي ، دراسة نظرية وميدانية ، الناشر (غير مبين) ، ١٩٨٦ ، ص ٤٩ .

١٧- حسن شحاتة سعيقان ، د التلفزيون والمجتمع : الآثار الاجتماعية والنفسية لانتشار التلفزيون ، دار التأليف ، الطبعة الأولى ، ١٩٦٢ ، ص ١٦٢ .

١٨ - محمد عرفة . « التأثير السلوكي لوسائل الاعلام - تحليل من المستوى الثاني ، مجلة بحوث الاتصال ، العدد السادس ، كلية الاعلام ، جامعة القاهرة ، ديسمبر ١٩٩١ ، ص ٥٠ .

١٩ - أحمد فائق ، منخل علم النفس ، مطبعة كومت للطبع والنشر ، ١٩٨٤ ، ص ٦١ .

٢٠ - محمد عباس « السينما والتلفزيون وتفاوت علاقتهما ببعض صور السلوك الجانح ، رسالة بكتورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٠ ، ص ٢٠ .

٢١ - فرج أحمد فرج : « التطور الاجتماعى وأثاره النفسية فى مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٣٠٩ .

٢٢ - فادية عبد الفتاح مصطفى ، « اثر مشاهدة العنف التمثيلى على تنمية النزعة العدوانية لدى الأطفال ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٢ ، ص ١٠ .

٢٣ - Van der Voort , T.H. et al : " Children and Violence on Television , Psychology , Vol - 17 , 1982 , p 370



٢٤- إبراهيم أمام ، « نور الاعلام فى توجيه الشباب :  
« موقف الاعلام من التحدى القائم بين الحضارة  
الحديثة والشباب العربى » ، المركز المصرى  
للدراسات الامنية والتدريب ، الرياض ، ١٩٨٧ ،  
ص ٥٢ .

٢٥- ابراهيم قشقوش ، « سيكولوجية المراهقة » ، مكتبة الانجلو المصرية ،  
الطبعة الثالثة ، ١٩٨٩ ، ص ٣٦٤ .

٢٦- فادية عبد الفتاح مصطفى ، « اثر مشاهدة العنف التمثيلى على تنمية  
النزعة العدوانية لدى الأطفال ، مرجع سابق ،  
ص ١٠٢ .

٢٧ - عنان الدورى ، نور الاعلام فى توجيه الشباب : « العنف فى وسائل  
الاعلام واثاره على الناشئة والشباب » ، المركز  
المصرى للدراسات الامنية والتدريب ، الرياض ،  
١٩٨٧ ، ص ١٣٠ .

٢٨ - خليل ميخائيل معوض ، « سيكولوجية النمو » : الطفولة والمراهقة ،  
الطبعة الثانية ، دار الفكر الجامعى ، الاسكندرية ،  
١٩٨٣ ، ص ١٧٠ - ١٧١ .

٢٩- أحمد زكى صالح ، علم النفس التربوى ، الطبعة الحادية عشر ، مكتبة  
النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ١٦١ .

٣٠- خليل ميخائيل معوض ، « سيكولوجية النمو » : الطفولة والمراهقة ،

مرجع سابق ، ص ٣١٤ .

٣١- نفس المرجع السابق ، ص ص ٢٥٠ - ٢٥١ .

٣٢ - عدلى سيد محمد رضا ، « السلوكيات التي يكتسبها الأطفال من المواد

التي تعرض العنف في التلفزيون » ، مرجع سابق ،

ص ٧٨

٣٣- نفس المرجع السابق ، ص ص ٨٣ - ٨٤ .

٣٤ - فادية عبد الفتاح مصطفى ، « أثر مشاهدة العنف التمثيلي على تنمية

النزعة العدوانية لدى الأطفال » ، مرجع سابق ،

ص ١٢٠ .

٣٥ - جريدة الأخبار ، العدد ١٢٢١٧ ، السنة ٤٠ ، ١٩٩١ .

٣٦ - محمد خنجر عبد المختار ، علاقة مشاهدة النماذج العدوانية

بالتلفزيون بالعنف لدى الشباب الجامعي ، مرجع

سابق ، ص ٣٤ .

٣٧- خليل ميخائيل معوض ، « سيكولوجية النمو » ، الطفولة والمراهقة ،

مرجع سابق ، ص ص ٢٠٣ - ٢٠٤ .

٣٨ - نفس المرجع السابق ص ص ٣٢٤ - ٣٢٥

٢٩- نفس المرجع السابق ، ص ١٨١ - ١٨٢ .

٤- Van der Voort , T.H. et al : " Children and Violence on  
Television , Op. Cit ., p 370 .



## الملاحق

ملحق رقم (١) : استمارة تحليل المحتوى  
لسلسلة أفلام «سلاحف النينجا»









[illegible]

إيداع : ٩٤ / ٢٠٢٥

دواي : 4 - 1350 - 05 - 977 - I. S. B. N.

يحيى جرافيك

آر.ت.ستور

للمجمع التصويري والطباعة

أتمتة رسمى ١ - عملية ١٨ - الكافة - ٥ : ١٣٦ - ٢٠٢٢



الناشر  
مكتبة الأجلو المصرية  
١٦٥ ش معه فريد - القاهرة